

# AUGENBLICK • 2024

Festival de cinéma germanophone

## PROGRAMME

5€

## LE RECIT



### Jenseits der blauen Grenze | 1h 42 |

Beyond the blue Border

Drame de Sarah Neumann Avec Lena Urzendowsky, Willi Geitmann, Winnie Böwe

dimanche 10 nov. | 20h

Compétition "Prix du public"

RDA, août 1989 : **Hanna** et **Andreas** sont devenus la cible de la police secrète pour avoir défié l'autorité. Ils voient leur avenir contrôlé par l'État, ce qui les prive de toute perspective d'avenir. Leur seule chance d'avoir une vie autonome est de fuir à travers la mer Baltique. Cinquante kilomètres d'eau les séparent de la liberté - et **seule une fine corde autour de leurs poignets les sauve de la solitude absolue.**



### Riefenstahl | 1h 56 |

Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

Documentaire de Andres Veiel

mardi 12 nov. | 20h

Séance spéciale

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice.

Elle a créé des images iconiques.

Elle a été proche du régime nazi.

Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ?

**Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.**



### Favoriten | 1h 58 |

Documentaire de Ruth Beckermann

mercredi 13 nov. | 20h

Compétition "Prix du public"

**Plus de 60% des enfants des écoles primaires viennoises n'ont pas l'allemand comme langue maternelle.** Dans le même temps, il y a une pénurie aiguë d'enseignants et de tuteurs. **Ruth Beckermann**, réalisatrice autrichienne, accompagne une classe d'école primaire viennoise tout au long de trois années scolaires.



### Rickerl - Musik is höchstens a Hobby | 1h 49 |

Comédie, Drame, Musical de Adrian Goiginger

Avec Voodoo Jürgens, Agnes Hausmann, Claudius von Stolzmann

jeudi 14 nov. | 20h

Compétition "Prix du public"

Dans le milieu viennois du Tschocherl et du Beisl, termes locaux désignant des bars et des restaurants délabrés, peu attrayants mais néanmoins confortables. **Erich "Rickerl" Bohacek rêve de devenir célèbre tout en essayant d'être un bon père pour son fils Dominik.**

# AUGENBLICK • 2024

Festival de cinéma germanophone

## PROGRAMME

5€

### Electric Fields | 1h 20 |

dimanche 17 nov. | 20h

**Drame de Lisa Gertsch Avec** Michael Neuwander, Julia Jentsch, Sabine Timoteo

Compétition "Prix du public"

**Les humains traversent la vie en oubliant leurs rêves.** Ils affrontent courageusement un jour, puis un autre, jusqu'à ce que quelque chose déraile. Un homme disparaît dans les bois. Une saison ne revient pas. Des amoureux triomphent du temps. Les lois du monde subissent un décalage à peine perceptible. **Et soudain, de nouvelles voies s'ouvrent à l'esprit.**

ELECTRIC FIELDS

Ein Film von Lisa Gertsch

### Bonjour Switzerland | 1h 28 |

mardi 19 nov. | 20h

**Comédie de Peter Luisi Avec** Beat Schlatter, Vincent Kucholl, Silvia Jost

Séance spéciale

La population suisse vient de décider, par référendum, qu'il n'y aura plus qu'**une seule langue officielle** dans le pays... **le français.** Du côté alémanique, c'est la panique. **Walter Egli**, 56 ans, travaille pour la police fédérale et va veiller à ce que le passage au monolinguisme se déroule dans le calme. Ne parlant que très mal le français, il **est envoyé dans le Tessin**, accompagné d'un partenaire romand, **pour prendre en charge un groupe de résistants tessinois...**

### Ellbogen | 1h 30 |

Elbow

**Drame de Aslı Özarslan Avec** Doga Güler, Jale Arıkan, Ali-Emre Sahin

mercredi 20 nov. | 20h

Compétition "Prix du public"

Le destin d'une jeune Berlinoise, **Hazal**, contrainte de fuir seule à **Istanbul.**

### Seid einfach wie ihr seid | 1h 32 |

jeudi 21 nov. | 20h

**Comédie dramatique de Alice Gruia Avec** Lou Strenger, Jean Paul Baeck, Johanna Gastdorf

Compétition "Prix du public"

**Willie Lindmann**, étudiante en cinéma, veut tourner son film de fin d'études sur la rencontre de ses parents, qui ne se sont pas vus depuis 25 ans. L'idée est simple, mais la mise en œuvre compliquée car sa belle-mère et son frère adoptif sont également sur les rangs. **Des émotions longtemps refoulées refont surface et sont ensuite immortalisées devant la caméra.**

