

DOSSIER DE PRÉSENTATION

BOUGRR !

voleurs & envoleurs de chansons

Auteur-compositeur: Lionel GROB

Avec Lionel GROB : chant, guitare, ukulélé, basse, séquences

Guillaume SCHLEER : chant, accordéon, clavier, glockenspiel

Spectacle musical de 45'
JEUNE PUBLIC à partir de 5 ans





Le spectacle *BOUGRR* a été imaginé par Lionel GROB en 2018 suite à son important travail d'action culturelle auprès du jeune public (6 → 11 ans) notamment de l'Eurométropole de Strasbourg entrepris depuis 2015.

Le travail d'auteur compositeur interprète de Lionel GROB est fortement engagé dans un travail de transmission et d'action culturelle. Depuis 2015, ses activités d'ateliers pédagogiques, actions culturelles et interventions artistiques se sont intensifiées auprès d'un public très large, de l'enfance au 3ème âge, aux profils très divers, auxquels l'artiste n'a de cesse de transmettre sa passion des mots, la recherche poétique, l'appréhension des degrés de lecture du monde, l'humour pour désamorcer des conflits et les crispations.

Les chansons composant le répertoire de ***BOUGRR*** sont écrites et composées avec les enfants de Strasbourg et des communes avoisinantes, apportant une singularité à l'écriture des chansons.

Elles abordent des thématiques émanant de ces rencontres avec ces jeunes apprentis auteurs, comme le rapport à l'environnement (*Planisphère, Comme Un Orage*), aux écrans (*Les Yeux Carrés*), l'amour (*Les Zombies Amoureux*), les peurs enfantines (*Superdoudou*), les guerres (*L'île Aux Gourmandises*), l'acceptation de la différence (*Les Spectateurs*), le COVID (*RigoloVirus*), les rapports entre générations, la perte d'un grand-parent (*Ma Mamie*)...

à propos du spectacle **BOUGRR**

L'univers comique des cambrioleurs un peu gauches, lunaires et poètes sont un terrain de jeu idéal pour dédramatiser les peurs d'enfances, jouer avec, les mettre à distance et s'amuser des inquiétudes et questionnements du monde abordées dans les chansons.

Le **voleur de chanson** interroge aussi la notion de **la valeur** : une chanson est par définition quelque chose d'évanescence, d'impalpable. Elle n'existe que par le fait d'être chantée. Elle meurt d'être oubliée. Un voleur d'immatériel devient une figure poétique. Et qui plus est, il vole pour *envoler* ces chansons, les faire vivre, les partager.

Ces voleurs questionnent les notions d'avoir et être, de ce qui importe, de ce qui vaut : *que vaut un ciel étoilé si on ne le regarde plus parce qu'on regarde son téléphone ?*

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Bigre ! Ces deux bougres, Bougrr et Bigrr, sont voleurs et envoleurs de chansons. Ils les volent pour qu'elles s'envolent, pour que les chansons prennent l'air et que les airs voient la lumière. Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices ! Ils vont vous les chanter avec humour et énergie.

Les chansons qui composent ce répertoire ont ceci de spécial qu'elles ont été écrites avec des enfants lors d'ateliers écriture. Et c'est sûrement pour ça qui fait qu'elles font particulièrement mouche !



LA FORME

Le spectacle BOUGRR se veut un « concert mis en scène » spécialement élaboré pour le jeune public (de 5 à 11 ans) où les adultes prennent aussi du plaisir, et y trouveront intelligence, humour et émotions, nous l'espérons ;)

Basé sur un duo de musiciens comédiens multi-instrumentistes, l'instrumentarium se veut varié, entre instruments « traditionnels » (guitare acoustique, accordéon, ukulélé, basse...) et éléments plus électro (claviers, looper, séquences,...), entre morceaux acoustiques et musiques soutenues par des séquences rythmiques électro plus appuyées. Au delà des séquences apportant la dynamique et l'énergie, ces séquences permettent aussi de créer des ambiances.

Les voleurs de noir vêtus sont tout à tour raconteurs, personnages et suscitent l'imaginaire, dans chaque chanson, chaque tableau, chaque histoire chantée,

mise en sons, univers en soi, servi par travail scénographique, de lumières et de création vidéo qui accompagne, n'illustre pas forcément, mais favorise encore plus l'évasion, le comique, la poésie, l'imaginaire.

Préparer votre venue au concert

ÉDUCATION AU SPECTACLE VIVANT

Il est important de communiquer aux enfants qu'un concert s'écoute **AVEC LES OREILLES** autant qu'avec les yeux. Pour en profiter un maximum, les enfants peuvent être sensibilisés au fait de bien faire attention aux textes et de chercher à comprendre le sens des paroles d'une chanson. Les chansons de BOUGRR sont accessibles et volontairement limpides, sans être naïves ou « bêtêtes ».

Parfois, le public est invité par les artistes à participer (taper des mains, répéter...) ; mais souvent aussi, le concert s'appréciera mieux sans forcément taper des mains ou « danser » sur son siège.

Il peut être rappelé aussi aux enfants qu'aller au spectacle requiert de la concentration, de l'écoute attentive et la disponibilité du spectateur contrairement aux vidéos courtes sur des réseaux sociaux par exemple.

Il est aussi important de rappeler à des enfants qui découvrirait pour la première fois une salle de spectacle que les musiciens sur scène entendent et voient les spectateurs et que leur attitude peut aussi avoir une influence sur le spectacle.

POUR PRÉPARER LE CONCERT AVEC LES ENFANTS :

TEASER VIDÉO DU SPECTACLE :

<http://bougrr.com/videos/>

DES CHANSONS À ÉCOUTER :

<http://bougrr.com/ecouter/>

LES TEXTES DES CHANSONS :

<http://bougrr.com/quest-ce-quils-racontent/>

LA CHAÎNE YOUTUBE DE BOUGRR

<https://www.youtube.com/@Bougrr>

DISTRIBUTION

Lionel GROB (chant, guitare, ukulélé, basse, séquences)

Guillaume SCHLEER (chant, accordéon, clavier, glockenspiel)

Créations lumières : Chris CARIDI

Son : Sébastien KANMACHER

Aide à la mise en scène et direction de comédiens : Jean-Luc FALBRIARD

Regard extérieur : Eric DOMENICONE

Photos : Paola GUIGOU

Illustrations : Solène Noël DUPONT

PRODUCTION

Artenréel #1

SOUTIENS :

DRAC Grand Est, la Région GrandEst, La Communauté Européenne d'Alsace, la Sacem, L'Eurométropole de Strasbourg, l'Espace K, le PréO, le Point d'Eau.



Le travail de création artistique avec des enfants

*Ce n'est pas la même chose d'écrire des chansons
pour des enfants et écrire **avec** des enfants.*

Le travail auprès des enfants de 6 à 11 ans se poursuit souvent auprès de publics plutôt éloignés d'une pratique culturelle riche et variée, dont les imaginaires peuvent sembler parfois étriqués et le langage moins riche en apparence. Cependant, c'est souvent dans ce vivier qu'en creusant se dévoilent des pépites poétiques, humoristiques et une réelle soif d'expression et de savoir.



Ces ateliers sont construits autour de plusieurs étapes créatives et pédagogiques proposées aux enfants :

- comprendre ce qu'est une chanson, quels sont les éléments qui structurent et composent une chanson,
- écrire des chansons en oralité et travail collectif, à partir de thématiques proposées par les enfants, par le biais de jeux d'écriture et méthodes ludiques,
- composer la musique ensemble à partir des scansions, propositions mélodiques improvisées, avec l'intention, le ton, l'énergie adéquate...,
- enregistrer sa voix comme un professionnel, en studio mobile, avec ses moyens, en surmontant ses difficultés,
- enregistrer un clip,
- chanter sur scène...

L'action culturelle que nous proposons vise à permettre l'expression, faire émerger la poésie, favoriser l'imaginaire et la créativité, éveiller à la passion des mots et des mélodies, s'amuser avec les différents niveaux de lecture (second degré, humour musical, ironie, jeux de mots...), travailler le rythme et le chant, transformer ses blessures en écriture, ses émotions en mots et en sons.

L'action culturelle de Lionel GROB

QUELQUES DONNÉES CHIFFRÉES

Depuis 2015 :

+ de 500 enfants, jeunes, adultes qui ont pu écrire, composer, chanter en studio, jouer dans un clip, se produire en concert.

+ d'une trentaine de restitutions dans les lieux mais aussi dans des salles de spectacles comme l'Illiade Illkirch, le Dôme de Mutzig, le Point d'Eau Ostwald, l'Espace K Strasbourg...

+ de 100 chansons... dont des dingues, des drôles, des émouvantes, des belles, des réussies... et même quelques ratées aussi, mais ça, il ne faut pas l'écrire dans le projet ;)

+ de 380 K vues sur notre chaîne YouTube cumulées pour près de 1500 abonnés.

BOUGRR a inventé des chansons AVEC :

- L'école primaire de Mulhouse-Dornach
- La Ville de Schiltigheim - l'école Leclerc Schiltigheim
- La Communauté de communes de la Vallée de Munster
- L'école Le Village des Enfants à Kingersheim
- l'école Ann Frank de Erstein
- Le Périscolaire de Kolbsheim
- L'école Gymnase – Lucie Berger à Strasbourg
- l'école primaire de Wisches-Hersbach
- le collège Louise Weiss à Strasbourg
- l'école Sainte Anne à Strasbourg
- l'école Sainte Madeleine de Strasbourg
- les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg
- le collège Solignac à Strasbourg
- l'école Simone Veil à Lingolsheim
- L'AAEN à Niederhausbergen (Centre de loisirs)
- l'école du Port du Rhin à Strasbourg
- l'école Langevin à Strasbourg
- le Centre Socio Culturel de la Montagne Verte Strasbourg
- Le CSC Albatros à Lingolsheim
- le Collège Herrade de Landsberg de Rosheim
- l'école du Centre Ostwald
- l'école Schloessel Ostwald
- l'école Jean Racine à Ostwald
- le Centre Social et Culturel de l'Elsau Strasbourg
- Le Collège St Etienne de Strasbourg
- la Ville d'Ostwald, les 3 écoles primaires d'Ostwald
- le Collège Jean Sturm Strasbourg
- l'école Sainte Madeleine Strasbourg

l'équipe artistique au plateau

LIONEL GROB : CHANT, GUITARE, TEXTES & MUSIQUES - DIRECTION ARTISTIQUE



Lionel GROB, chanteur d'histoires et raconteur de chansons, porte le rock, la chanson française et l'amour des mots comme bagages dans son sac de plage. Après avoir sorti l'album «*Mappemonde*» en 2014, il participe en 2015 aux fameuses Rencontres d'ASTAFFORT où il frotte ses mots à l'expertise de Jean FAUQUE, Marc ESTEVE, Francis CABREL... puis il joue en ouverture de Thomas FERSEN, Goran BREGOVIC, OLDELAF... Il sort le single «*Strasbourg : Encore un énième chanteur*» en 2017 et son dernier album en date «*Plages*», en 2018 chez le label #14 RECORDS. Lionel GROB est très actif dans l'action culturelle et l'intervention artistique auprès de publics variés (enfants, ados, adultes), avec lesquels il écrit et compose des chansons. À la suite de ses nombreux ateliers, il crée en 2018 son double chanteur «*pour les enfants*», osant se jeter dans la cour des petits, en travaillant sur le spectacle jeune public «*BOUGRR !*». Lionel GROB s'est investi dans des missions d'éducation populaire, des projets culturels à visées sociales et

émancipatrices, privilégiant toujours les ponts entre disciplines et les liens entre publics et artistes. Il est aussi un artiste citoyen qui programme des événements culturels notamment le Festival VERT le futur dans les environs de Strasbourg.

GUILLAUME SCHLEER : CHANT, ACCORDÉON, CLAVIERS



Alors accordéoniste amateur depuis 15 ans, sa rencontre en 2011 avec Denis Charolles, trublion en chef de la compagnie des *musiques à ouïr* est déterminante et changera radicalement sa vision de la musique. Il intègre le Conservatoire de Strasbourg dans le département des Musiques Improvisées et travaille en atelier dans les classes de Latif Chaarani, Mickael Alizon et Philippe Aubry, Pascal Contet et obtient en 2014 son DEM en Jazz et Musiques Improvisées.

En 2011, la joyeuse bande de Laréosol (chanson française) l'accueille dans sa formation. Il développe (production) avec eux le projet pédagogique et artistique *Les Arts Voyageurs* et enregistre en 2013 le CD du même nom. En 2012 il rejoint Lionel Grob (chanson française) avec lequel il enregistre en 2014 le CD *Mappemonde*. Il l'accompagne

également dans son projet jeune public «*Bougrrr !*». Son intérêt pour la composition et le théâtre le conduit en 2013 à écrire et jouer la musique du *Monstre* (Agota Kristof mise en scène par Naïma Arlaud). En 2015, il enregistre, avec la compagnie parisienne le Lampion, le CD hommage à Robert Desnos «*Et pourquoi pas?*» et accompagne le groupe de musique Klezmer Babanu Quartet. En 2016, il accompagne la chanteuse Corinne Chatel pour un projet hommage à Kurt Weill. En 2017, on le retrouve en tant que musicien et comédien dans le «*Vladimir Spoutnik Black Kat Kabaret*» ainsi que dans le groupe The Moorings. En 2018, il crée le second spectacle du duo Firmin & Hector, destiné au jeune public et entame une tournée nationale de plus de 100 dates. En 2020 il crée «*Les Aventures de Jeff Barell*».