



# Les Courants d'air

UNE HISTOIRE POUR ATTENDRE NOËL

Compagnie  
**L'Indocile**

À partir de 5 ans - durée: 45 minutes

« Le Merveilleux exprime le besoin de dépasser les limites imposées, d'atteindre une plus grande beauté. Il veut dépasser les limites de l'espace, celles du temps, il veut détruire les barrières, il est la lutte de la liberté contre tout ce qui la réduit, la détruit et la mutile. » Pierre MABILLE

## *le spectacle*

### Le résumé :

Souris a 90 ans, 5 ans, 40 ans, souris est impatiente, elle attend la saison des courants d'air qui annonce Noël! Sa joie est toujours la même.

Surtout ne soyez pas surpris, ici les volets claquent et les fenêtres s'ouvrent toutes seules tel un calendrier de l'avent, pour déposer cadeaux et souvenirs. De drôles de jeux aussi et quelques pensées. Et un frère disparu il y a bien longtemps...

Ça y est, les courants d'air approchent. Renard aussi...

Et vous, vous venez ? Petits et grands, soyez les bienvenus

*Ce serait doux, ce serait beau, ce serait...Noël !*



## *Note d'intention*

*Après 13 années à sillonner les routes avec notre spectacle L'Esprit de Noël, nous avons souhaité fermer la page de ce spectacle. Et déjà, un autre toquait à notre porte pour cette période privilégiée. C'est tout naturellement que nous nous sommes tournés vers l'auteur Gilles Baum pour écrire ce texte. Nous avons collaboré une première fois sur le spectacle LES PAS PAREILS qui rencontre un vif succès un peu partout. Nous voulions proposer un spectacle doux, et qui viendrait chatouiller les « madeleines » de chacun pour laisser surgir le merveilleux du plus loin de nos âmes.*

*Qu'est-ce que représente Noël dans nos vies ? Que range-t-on derrière ce thème fourre-tout, bien amoché par nos habitudes de consommation autour de cette période de fêtes ?*

*Nous voulions soulever le tapis pour y retrouver doucement le bonheur premier et simple de se retrouver, le plaisir d'être ensemble. Et si cette joie peut s'accompagner d'odeurs de petits gâteaux, de flammes qui virevoltent dans la nuit, de chansons, de l'attente, alors la fête n'en sera que plus belle. C'est un duo qui traverse le spectacle. Une sœur et un frère liés à la vie à la mort. A travers les âges. Noël rappelle ceux qui ne sont plus, pour mieux chérir les vivants.*

*Les courants d'air marquent le début de cette saison transitoire, celle durant laquelle l'aube devient rousse, peu de temps avant Noël, celle qui fait claquer les fenêtres, danser les vieilles dames et rire les petites filles. On s'agite, on prépare, on décore, on planifie, on panique, on rit aussi, au rythme d'un calendrier rythmé et poétique.*

*Comme toujours dans les spectacles de L'Indocile, différents niveaux de lectures opèrent pour s'adresser à tous, petits ET grands !*

*Nous nous souhaitons le partage avec des spectateurs curieux, prêts à ouvrir toutes les fenêtres au dehors comme au dedans. L'espace « d'être ensemble » pour de vrai, ouvrir le sentier, les constellations et laisser gronder le merveilleux.*

*Anne Laure Hagenmuller*



*Après le succès de « Les Pas-Pareils », projet initiatique sur mon chemin théâtral, quand Anne-Laure Hagenmuller m'a proposé de travailler sur un spectacle ayant en son coeur, la période de Noël, j'ai dit non.*

*J'ai refusé catégoriquement, malgré mon envie folle de relancer un projet avec la compagnie L'indocile ; j'ai décliné car la thématique de Noël n'était pas loin de m'agresser. Et puis j'ai réfléchi. Je me suis interrogé sur un tel rejet. J'ai cherché à comprendre ce qui me révoltait à ce point dans cette période de « fêtes ». Pour cela j'ai revisité mes Noëls passés, proches et lointains. J'ai essayé de lister ce qui m'était agréable lorsque Noël approchait : la douce attente avant tout, le calendrier de l'avent, les lumières dans la ville et cette atmosphère si particulière, l'odeur des épices, la présence de gens qui nous sont chers et les souvenirs de ceux qui ne sont plus vraiment là. J'ai repensé à la joie de mes propres enfants, j'ai beaucoup écouté Anne-Laure me conter ses souvenirs, ceux d'autres ami(e)s également, j'ai cherché le point de rupture à l'intérieur de moi... et puis je me suis radouci. Soudain, j'ai eu la sensation que j'avais des choses à dire et à partager sur cette période, avec des jeunes enfants mais également avec des adultes, et qu'une scène serait idéale pour cela, surtout si elle était habitée par des comédiens formidables.*

*Ainsi sont nés les courants d'air, véritable projet tout-public : de l'envie d'ouvrir des fenêtres comme on ouvre celles du calendrier de l'avent ; de l'envie d'offrir des instants de joie, de jeux, de rire et d'émotions comme on offre des cadeaux ; de l'envie d'interroger les publics sur le sens profond de Noël grâce à une héroïne qui traverse les différents âges à rebours passant de mamie à maman puis à enfant ; de l'envie surtout d'invoquer les odeurs, les souvenirs, la mémoire et la douceur, d'inviter ceux que nous aimons pour se serrer les uns contre les autres le soir de Noël. Et ainsi retrouver l'esprit de cette fête.*

*Gilles Baum*



# Les Courants d'air, un spectacle d'hiver, tout terrain

Entrez, entrez, n'ayez pas peur ! Mamie Souris est là pour vous accueillir et vous promet un moment chaleureux, drôle, un instant suspendu, un cadeau de Noël avant l'heure. L'hiver ne va pas tarder et ça Mamie Souris le sait. L'automne ouvre la fenêtre de la saison des Courants d'Air, annonçant Noël et ses réjouissances...

Mais surtout, Souris sait que les Courants d'air ont le pouvoir de lui ramener son grand frère, disparu trop tôt.

Préparez-vous, ils ne vont plus tarder à présent. Les Courants d'air sont juste là, de l'autre côté, avec leur lot de surprises.



## **Au plateau:**

2 comédiens: Alice Amalbert et Grégory Morin.

Des fenêtres.

Des surprises.

## **Un spectacle tout terrain:**

Menant depuis des années et avec conviction une démarche de décentralisation, nous avons souhaité pouvoir proposer un spectacle qui puisse sortir de l'édifice théâtral pour aller à la rencontre des publics. Il ne fait l'impasse ni sur le fond, ni sur la forme (qualité esthétique et visuelle).

Ainsi, le spectacle s'adapte à toutes les configurations de salles. Autonome techniquement, nous avons besoin:

- d'un espace de jeu de 6m sur 5m
- d'une salle obscurcie
- d'une prise.

*cf fiche technique.*

Compagnie  
**L'Indocile**

## *Qui sommes nous ?*

La naissance de la Compagnie a lieu historiquement en 2008, autour d'Anne-Laure Hagenmuller, comédienne et metteuse en scène mais c'est réellement en 2019, après une restructuration de fond et riche de son expérience, qu'elle écrit une toute nouvelle page. La Compagnie déploie deux axes fondamentaux dans son travail de recherche: la question de l'oralité et la question du rapport au public.



*Rester sur le qui-vive, l'humanité en étendard.*

Théâtre, conte pour questionner l'humanité dans sa plus intéressante complexité. La volonté est nette : créer du sens par des propositions artistiques qui agissent comme un terreau fertile. Il s'agit bien souvent dans le travail de L'Indocile ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention. En 2008, la Compagnie travaille sur des figures féminines « au bord », ou en marge et interroge leur conditionnement sociétal et culturel. Durant 5 années, elle travaille autour de la thématique de la résistance et de l'oppression. En 2018, la Compagnie marque un nouveau départ (réorganisation structurelle et de fond) et élabore des projets autour des «différents».

*Quêter la beauté et donner la chair de poule aux idées*

Une véritable exigence esthétique est toujours apportée aux créations de la Compagnie (que ce soit dans les grandes formes pour les salles de spectacle, ou en décentralisation avec ses formats légers). Parce que la quête de la beauté est aussi un levier émotionnel et réflexif puissant pour venir cueillir les publics. Parce que le prisme du sensible ouvre des possibles.

## *Des graines à semer*

Depuis quelques années, la Compagnie consacre une grande partie de son travail à la création de spectacles en direction des plus jeunes, parce que L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

## *Sortir du cadre*

La compagnie milite avec passion depuis ses débuts pour sortir les créations de l'édifice théâtral afin d'aller à la rencontre des différents publics, y compris ceux qui ne franchissent que très rarement la porte des théâtres. Il est question ici aussi, de bousculer l'entre soi qui guette bien trop souvent nos pratiques et nos métiers. Donner goût au théâtre, c'est aussi là nos missions d'artistes. Plutôt que de déplorer un théâtre qui ne s'adresserait qu'aux initiés/habitués, mouillons le maillot en semant nos graines de théâtre auprès des spectateurs en devenir. C'est ainsi que la Compagnie a diffusé en décentralisation sur tout le territoire entre 2008 et 2015, plus de 500 dates avec 8 « spectacles tous terrains ». L'oralité comme moteur, en donnant à entendre et voir les grands textes de la littérature. Elle poursuit aujourd'hui son travail en ce sens, avec la création de spectacle de formes légères pour la décentralisation, et de nombreuses actions artistiques destinés à tous.

L'Indocile affirme sa volonté de diversifier la relation au public en privilégiant trois axes croisés:

### **CRÉATION & DIFFUSION DE SPECTACLES**

*(Tout public et jeune public)*

- CLOUE SUR LA PORTE UNE HIRONDELLE (2007-08)
- LES PAS PAREILS (2019 -en cours) Jeune Public *Déjà une centaine de dates de tournée.*
- BATTRE LE CIEL (2022-) Jeune Public

## CRÉATION & DIFFUSION EN DÉCENTRALISATION DE SPECTACLES

### « FORMATS LÉGERS » (*spectacles tous terrains*)

- LES COURANTS D'AIR (2021- en cours) Jeune Public
- LES PAS PAREILS (2018 - en cours) Jeune Public

et avant ça:

- L'orphéon de Broc (2010-14) - L'esprit de Noël (2008-18) Jeune Public
- Jean EGEN (2016 et 2018)
- Résistants D'Alsace (une centaine de dates. Partenariat avec le Centre Européen de Résistants déportés, le rectorat).
- Adélaïde Hautval médecine et crimes contre l'humanité
- A ciel ouvert (en partenariat avec Claudie Haigneré, première femme spationaute)
- De vin de poésie et de vertu - Les gourmandises - Le Rhin - La Terre

### LES ATELIERS ET STAGES

Avec un ancrage fort sur le territoire, la compagnie propose de nombreuses actions en direction des publics, et notamment des stages et ateliers à destination des enfants, adolescents, des adultes. Aussi bien dans des théâtres, qu'en milieu scolaire (PREAC, Petits Champions de la Lecture, Acmisa, Mois de l'Autre...).

Il s'agit de médiation, de pratique théâtrale (ateliers depuis plus de 15 ans au CREA Scène Conventionnée Jeune Public), de lecture à voix haute, de mise en scène, d'accompagnement à la mise en scène de groupes amateurs, ou d'intervention dans les classes autour des spectacles.

L'oralité au cœur de la démarche.

La Compagnie L'Indocile propose aussi, en partenariat avec La Région Grand Est et le Rectorat (Mois de l'Autre), 2 ateliers ciblés, à destination des collèges et lycées.

- "Danse tes mots, dis tes maux" (ateliers danse et théâtre sur le thème de la violence) et « l' Atelier théâtre et langue des signes sur le thème des handicaps et des différences ».

En 2021, la Cie lance **LA VALISE A HISTOIRES** (grand projet d'EAC), une mallette pédagogique et sensible comprenant 4 interventions sur le thème de l'oralité (parole et langage), et de la lecture. Pour les classes, de la maternelle au Lycée) lycées.

### CONCERT / AELLE

La Compagnie L'Indocile produit l'artiste Aelle dont le premier album AMOURS sort nationalement le 15.02.19 . En parallèle, elle participe à l'album Staff produit par Sony et Francis Cabrel, sur lequel elle partage l'une de ses chansons avec Julien Doré et Arthur LeForestier. <https://www.facebook.com/aellofficiel/>

[www.aelle-music.com](http://www.aelle-music.com)



## **Anne Laure HAGENMULLER**

*Comédienne, metteur en scène, directrice de la Compagnie L'Indocile. Auteure-compositeure-interprète sous le vocable Aelle.*

Repérée à 17 ans, elle intègre immédiatement le milieu professionnel théâtral et musical, parallèlement à son cursus en études théâtrales à l'université de Strasbourg ( avec notamment Olivier Neveux, Pierre Guilois, Olivier Chapelet, Christian Rist, Evelyne Fagnen...). Obtention de la Licence d'Arts du Spectacle, major de promotion. Elle complètera son enseignement par divers stages professionnels sur le masque, la marionnette (au TJP de Strasbourg), le vers (avec Christian Rist), le chant, la diction (Georges Roiron) etc.

Elle a joué pour diverses compagnies dans une vingtaine de pièces du répertoire contemporain ou classique (Tchekhov, Sénèque, Molière, Pinter, Vinavers, Hugo, Schnitzler, Tardieu...).

En tant que chanteuse sous le vocable Aelle, elle débute en 2010. Sortie nationale de l'album AMOURS en février 2019. Parallèlement, elle enregistre un disque produit par Francis Cabrel « Staff » qui sort chez Sony en octobre 2018 sur lequel elle partage une de ses chansons avec Julien Doré.

Directrice artistique de sa compagnie professionnelle L'Indocile, créée fin 2007, elle crée et diffuse très largement spectacles et concerts sur le territoire national. Par ailleurs, elle milite pour proposer des spectacles « tous terrains » en décentralisation, afin d'aller à la rencontre de publics variés sur tout le territoire. Sur la saison 2014-15, elle devient artiste associée à l'Espace Culturel de Vendenheim

En 2018, elle crée le spectacle Jeune Public LES PAS PAREILS qui rencontre un fort succès avec une centaine de dates en moins de 2 ans. Spectacle toujours en tournée. Elle travaille à la création de Battre Le Ciel pour 2022/23.

En 2021, elle conçoit La Valise à Histoires (soutenue par la DRAC et la DAAC), une mallette pédagogique et sensible sur le thème de l'oralité et de la lecture pour les classes de la maternelle au lycée.

Attachée à la transmission de ses compétences, elle enseigne le théâtre dans le cadre d'ateliers, notamment depuis 15 ans au CREA Scène Conventionnée Jeune Public. Elle propose également des travaux pédagogiques avec les enseignants et mène de nombreux projets culturels avec les scolaires. Elle accompagne également des compagnies amateurs dans le cadre de stages de jeu et de mise en scène.



## **Gilles BAUM**

*Auteur-jeunesse et enseignant.*

C'est en se formant à son métier d'enseignant qu'il découvre les albums de littérature jeunesse, en particulier « Yakouba » de Thierry Dedieu qui représente à ses yeux tout ce qu'un album peut apporter de mieux à ses lecteurs : une histoire simple et profonde, des images fortes, des choix artistiques loin des standards commerciaux, une fin qui ouvre à la réflexion, au partage et au bouleversement intérieur. C'est sur ces bases-là que Gilles Baum construit ses textes et ses projets.

Plusieurs d'entre eux ont été illustrés par Thierry Dedieu lui-même, d'autres le sont par Barroux, Rémi Saillard, Amandine Piu... A ce jour, Gilles Baum a déjà publié une vingtaine d'albums chez Albin Michel, Gautier Languereau, au Seuil jeunesse... et remporté le prix St Exupéry pour le « Baron bleu » et le prix Chrétien de Troyes pour « D'entre les ogres ». Il a également écrit un premier roman (« La nuit des Géographes » Amaterra) et une pièce de théâtre sur la différence pour les plus de 5 ans avec la Compagnie l'Indocile d' Anne Laure Hagenmuller (« les pas pareils »)

En tant qu'intervenant, il mène régulièrement des projets d'écriture-lecture avec des enfants de 7/10 ans, notamment avec le musée Historique ou le Centre de Ressources et d'Écriture de Mulhouse.



## **Alice AMALBERT:**

*Comédienne*

Agée de 23 ans, sa pratique du théâtre s'est déployée à l'université où elle a suivi le cursus Arts du spectacle spécialité théâtre pendant 3 ans, et s'est enrichie grâce à diverses formations et expériences de comédien.ne.s. Parallèlement à sa pratique, elle exerce activement le jonglage.

En 2017, chaleureusement accompagnée, elle fonde l'association Saxifrage, qui depuis quatre ans tente de promouvoir et de développer -à travers le festival en espace public Chapeaux Hauts- l'art vivant dans les Hautes-Alpes. En 2018, elle se forme à l'école théâtrale soviétique de Minsk (Demain le Printemps). La formation se concentre sur l'acquisition de compétences pluridisciplinaires (acrobatie, chant, piano, diction, biomécanique, flamenco, danse classique, tempo-rythme, jeu d'acteur) et participe à l'élaboration d'une bonne connaissance du répertoire russe (A.Tchekhov notamment).

En 2020, elle intègre le conservatoire (Cycle à Orientation Professionnel) de Colmar qui lui permet de rencontrer et de travailler avec ; Timothée Israël - élève metteur en scène de l'école du TNS- sur le spectacle itinérant Le jour où le désert est entré dans la ville, ainsi que sur le spectacle Pinocchio Live#2 de la metteuse en scène Alice Laloy. Elle porte également un intérêt particulier au théâtre de rue pour lequel elle co-mets en scène le spectacle marionnettique et déambulatoire Tant que le sol aura le goût du ciel créé pour dix comédien.ne.s et un musicien.



## Grégory MORIN

*Comédien et illustrateur*

Après une formation en atelier de théâtre amateur, il se tourne vite vers les formations et les stages pour en apprendre toujours un peu plus et aller de l'avant. Curieux et gourmand de tout, il va donc travailler le jeu corporel lors de stages de mime, le jeu masqué avec Alain Bertrand

ce qui l'amènera à rejoindre un projet de Commedia del Arte où il incarnera le rôle d'Arlequin dans Arlequin, serviteur de deux maitres. Il y explore ici le jeu masqué, corporel et l'échange direct avec le public... Ces attraites de jeu ne le quitteront pas et il explorera ces facettes dans un court métrage (par exemple, Mona au fond des eaux où le rôle muet d'Allistor me pousse à jouer et travailler l'expressif.) En parallèle, il joue dans plusieurs spectacles «immersifs»: enquêtes théâtralisées où le public a une heure et demi pour trouver un maximum d'indices en interrogeant les personnages, personnages qui joueront aussi entre eux, chanteront et vivront des moments forts avec le public. Cela lui permettra de progresser dans l'improvisation et la recherche de personnages (voix, corps, caractère...). Cet échange direct avec le public, il le vit également lors de visites théâtralisées à la cité du train dans un jeu clownesque qui mêle beaux textes de théâtre, impros et chant...

Il a également beaucoup travaillé avec la Compagnie L'Indocile sur des formules théâtralisées qui mêlent lecture, jeu, chant avec des thématiques fortes comme pour le dernier projet sur les Résistants d'Alsace, Jean Egen, De Vin de Poésie... et sur ce dernier projet: «Les courants d'Air».

En parallèle, Il investit l'expérience accumulée et la conjugue à sa force et à sa sensibilité dans GIGABOY, son premier projet personnel et solo.

**Installation:** décors et fond neutre apportés par la compagnie.

**Temps de montage** (entre 2 et 3h)

Sonorisation souhaitée pour les grandes salles ou grandes jauges (+de 90).

**Conditions financières :** nous contacter

La Compagnie L'Indocile propose son spectacle de contes aux salles,  
aux médiathèques, aux musées, lors de veillées contées, chez l'habitant,  
en milieu scolaire...

Crédits:

# Les Courants d'air

UNE HISTOIRE POUR ATTENDRE NOËL

Spectacle d'hiver, format léger, tout terrain, pour les familles à partir de 5 ans

Mise en scène et direction artistique : Anne Laure HAGENMULLER

A partir d'un texte de Gilles BAUM

Avec Alice AMALBERT et Grégory MORIN

Costumes : Emilie COTTAM

Construction décor : Joseph HIGY et Daniel HAGENMULLER

Aide technique : Claire KIENTZI

Aide lumière : Daniel KNIPPER

Recherches maquillages : Anne-K LEJEAL

Soutien : la DRAC Grand Est

---

**Contact** Cie L'indocile, C/O Artenréel#1, 6b rue Déserte 67000 STRASBOURG  
06 84 79 66 50 - [compagnielindocile@orange.fr](mailto:compagnielindocile@orange.fr)

Compagnie  
L'  ndocile

[www.compagnielindocile.com](http://www.compagnielindocile.com)