

*Musique : Jean Lucas avec le Trombaba Trio
(trombone, contrebasse, batterie)*

Texte : Elsa Valentin

Illustration : Bertrand Dubois

Ce guide accompagne la lecture-écoute du *Jazzier des émotions*, dans une séquence pédagogique comportant 14 séances. Il n'y a pas de fiches élèves, tout se fait à l'oral et avec des ateliers pratiques, en petits groupes ou en classe entière.

On retrouve dans les annexes les illustrations du *Jazzier*, les paroles des chansons, un memory du jazz, des explications pour fabriquer cinq instruments, les cartes des "collections" rythme / hauteur / intensité en musique, deux documents sur la CNV (communication non violente).

Séance 1

Première écoute interactive - 1

- ❑ Avant l'écoute, présenter aux élèves le livre-disque :
 - Expliquer qu'il y a trois instruments qui vont jouer et un chanteur / narrateur, et que chaque morceau représente une émotion particulière (donner le nom des titres).
 - Dire aussi que pour chaque morceau, il y a une illustration, mais qu'on ne va pas les regarder tout de suite.
 - Souligner que le texte, la musique et les illustrations ont été inventés et créés par des personnes différentes : l'autrice, le compositeur, et enfin l'illustrateur.

Écoute active des pistes 1 à 6

- ❑ Avant chaque chanson, 2 élèves sont désigné·es pour aller au tableau et dessiner chacun·e de son côté ce qui selon elleux pourrait être l'illustration (en se focalisant sur l'émotion, ou sur le texte, les instruments, la musique, l'ambiance...).
- ❑ Écoute avec pour chaque titre un type d'écoute spécifique, donné comme une orientation, un focus sur lequel se concentrer plus particulièrement :
 - 1) **Être fier / fière comme un coq** → Être attentif·ve aux instruments, aux bruits et essayer d'en identifier certains (klaxon, castagnettes, sonnette).
 - 2) **Avoir un coup de foudre** → Bouger les épaules en rythme, essayer de claquer des doigts (ou taper doucement avec un doigt sur la table) en même temps que les musiciens frappent dans leurs mains.
 - 3) **Avoir la gorge nouée** → Essayer de ressentir l'émotion intérieurement, en fermant les yeux pendant l'écoute.
 - 4) **Être comme un poisson dans l'eau** → Bien écouter les paroles, relever une comparaison que l'on aime bien.
 - 5) **Se souvenir avec délice** → Cette musique parle de souvenirs d'enfants lors d'une fête. Visualiser mentalement ce dont on parle.
 - 6) **Péter les plombs** → Bouger doucement la tête et les mains lorsque le trombone joue et se figer lorsque la voix et la musique se déchaînent.

- ❑ À la fin de chaque morceau, prendre le temps :
 - d'écouter les remarques des élèves par rapport au type d'écoute mis en place ;
 - de comparer les dessins au tableau et de voir en quoi ils représentent ce qui a été entendu et les interprétations qui ont été faites du texte ;
 - de montrer l'illustration du livre qui correspond au morceau en question (la projeter au tableau si possible).
-

Séance 2

Première écoute interactive - 2

- ❑ Cette séance est identique à la séance précédente mais elle concerne les pistes 7 à 13. Suivre également les types d'écoute et faire à nouveau le travail d'interprétation par le biais des dessins et le visionnage des illustrations du livre.

Écoute active des pistes 7 à 13

- 7) **Vouloir rentrer sous terre** → Relever ce qui rime avec "La honte" (c'est "Tu t'rends pas compte"). Se souvenir à qui s'adresse la voix.
 - 8) **Broyer du noir** → Trouver dans les paroles le mot ou l'expression qui se répète ("tout" en début de chaque phrase : c'est une anaphore).
 - 9) **Tomber des nues** → Être attentif·ve à l'intonation de la voix et aux mots utilisés (la voix monte, comme si c'était des questions, beaucoup d'interjections).
 - 10) **Être sur un petit nuage** → Écoute calme avec la tête dans les bras et les yeux fermés : se sentir comme sur un petit nuage.
 - 11) **Avoir une peur bleue** → Faire attention à l'ordre dans lequel les instruments jouent, sans prendre en compte le chant (C / puis C et T / puis C / puis C et B / puis C, T et B / puis que C).
 - 12) **Voir rouge** → Mimer sans bruit les actions du texte.
 - 13) **Se sentir pousser des ailes** → Marquer le rythme du "pada papapa poudou waouh" en tapant avec deux doigts sur le bord de la table. On entend ensuite le même rythme à la contrebasse.
-

Séance 3

Découverte des émotions

- ❑ Discussion en classe entière pour introduire la thématique des émotions.
 - Qu'est-ce qu'une émotion ?
 - Quelles sont les émotions que vous connaissez ?
 - Est-ce que vous sauriez faire la différence entre une émotion, un sentiment et une sensation en en donnant un exemple ? Les ranger éventuellement dans un tableau (au tableau).

Écoute : 4) Être comme un poisson dans l'eau + 9) Tomber des nues

- ❑ D'abord avec les 2 chansons écoutées, puis avec tous les titres, éclaircir le sens de l'expression qui est mise en musique et en image. S'aider des illustrations éventuellement et des paroles. Inciter les élèves à reformuler et à expliquer ce qu'ils et elles comprennent.

 - ❑ Réfléchir en classe à d'autres expressions imagées que l'on utilise souvent, qu'elles correspondent à des émotions ou non. Expliquer qu'il existe le sens propre et le sens figuré. En fin de séance, l'enseignant·e répertorie les expressions trouvées pour en faire un document affiché en classe. Voici quelques exemples :
 - Donner sa langue au chat
 - Avoir la main verte
 - En faire tout un plat
 - Casser les pieds
 - Avoir le melon
 - Avoir le coeur sur la main
 - Décrocher la lune
 - Être comme les deux doigts de la main
 - Avoir du pain sur la planche
 - Tomber amoureux
 - En mettre sa main au feu
 - Être lessivé
 - C'est tiré par les cheveux
 - C'est la mer à boire
 - Mettre la main à la pâte
 - Jeter l'argent par les fenêtres
 - En avoir plein les baskets
 - Raconter des salades
 - S'en mordre les doigts
 - Se tenir à carreaux
 - Tomber dans les pommes
-

Séance 4

Découverte du jazz

Écoute : 2) Avoir un coup de foudre + 8) Broyer du noir

- ❑ Introduction : Aborder avec les élèves la musique, le texte et l'illustration et relever le sujet qui semble commun à toutes les pistes (la musique, le jazz). Quel est le rapport entre ces trois composantes ? S'appuyer sur les exemples des pistes écoutées en début de séance.

 - ❑ Activité du memory du jazz. Distribuer un jeu de cartes et une liste (*cf. annexe*) à chaque groupe de 4 à 6. Mélanger les cartes, les disposer sur la table. Un par un, les élèves soulèvent deux cartes : si la carte "explication" correspond à la carte "image", l'élève récupère la paire, sinon il ou elle les retourne au même endroit. Quand une paire est trouvée, la carte "explication" doit être lue à voix haute par un enfant du groupe. Le jeu se termine quand il n'y a plus de cartes mais les élèves peuvent y rejouer si la partie va vite.

 - ❑ Revenir en conclusion sur les informations que les élèves ont retenues dans ce jeu. S'assurer que tous les éléments ressortent, revenir sur ce qu'il manque éventuellement.
-

Séance 5

Découverte des instruments

Écoute : 5) Se souvenir avec délice + 1) Avoir une peur bleue

❑ Introduction : Dans le Trombaba Trio, il y a un trombone (Trom----), une contrebasse (----ba--), une batterie (-----ba). Le trio réfère à la formation de 3 musiciens ou musiciennes.

→ Quels sont les instruments que vous connaissez ? Comment les regrouper en familles ?

Indice : cela dépend de la manière de jouer de cet instrument.

- Les **vents** dans lesquels on souffle ou où de l'air passe. À l'intérieur de la famille des vents, on distingue les instruments en bois et ceux en cuivre.
- Les **cordes**, qui peuvent être pincées, frottées ou frappées.
- La famille des **percussions**, qui est très grande.

❑ Activité sur les familles d'instruments. À partir des réponses précédentes, inclure les instruments cités dans des familles (grand tableau au tableau), compléter les familles s'il manque des instruments.

❑ Faire écouter un instrument et déterminer à quelle famille il appartient, puis le nom de l'instrument s'il est connu.

→ S'aider des liens suivants :

<https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ> et

<https://www.youtube.com/watch?v=VF3jp9ds8p0>

→ Pour aller plus loin : les "comment ça marche" de France Musique.

- la playlist complète :

https://www.youtube.com/watch?v=sD9mR1RfXsw&list=PLoDV0kw1rFnh_1VVo8pKMgMH4VcRcCyER

- le trombone :

https://www.youtube.com/watch?v=_Acjt6eR4tg

- la contrebasse :

<https://www.youtube.com/watch?v=EyL92sv2de0>

- la batterie/ la caisse claire + les percussions :

<https://www.youtube.com/watch?v=4wZib7rCsDI>

<https://www.youtube.com/watch?v=EvXflfh1qO0>

□ Focus sur des instruments d'"ailleurs". Les faire écouter aux élèves, puis montrer à quoi cela ressemble en photo (*cf. liens*). Les ajouter au tableau des familles d'instruments.

- [Balalaïka - Les instruments du monde](#)
- [Bongos - Les instruments du monde](#)
- [Cajón - Les instruments du monde](#)
- [Cithare - Les instruments du monde](#)
- [Cornemuse d'Ecosse - Les instruments du monde](#)
- [Cor des Alpes - Les instruments du monde](#)
- [Conque - Les instruments du monde](#)
- [Didjeridu - Les instruments du monde](#)
- [Djembe - Les instruments du monde](#)
- [Flûte Piccolo - Les instruments du monde](#)
- [Guimbarde - Les instruments du monde](#)
- [Ocarina - Les instruments du monde](#)
- [Sitar - Les instruments du monde](#)
- [Ud ou Oud - Les instruments du monde](#)

PS : Récolter un maximum du matériel de récup' d'ici la prochaine séance pour la fabrication d'instruments.

Séance 6

Fabrication d'instruments

Pas d'écoute

- ❑ Fabriquer des instruments avec de la récup'. Les fiches explicatives sont en annexe, l'enseignant·e peut les projeter au tableau et/ou les lire au fur et à mesure de l'activité. Les élèves prennent d'abord le matériel nécessaire à la création du premier instrument (les maracas). Dès qu'un·e élève a fabriqué un instrument, il ou elle aide les autres qui ont plus de mal, ou passe à la création de l'instrument suivant.

Les instruments à créer sont les suivants. Prévoir du matériel suffisant pour toute la classe.

- maracas
- castagnettes
- tambour
- guitare
- flûte de pan

- ❑ À la fin de l'activité, il est proposé à chaque enfant de choisir un de ses instruments et de faire une improvisation tous ensemble, sans règle pour cette séance.

PS : Laisser les instruments en classe pour les séances suivantes.

Séance 7

Approche du rythme, de la hauteur et de l'intensité en musique

Écoute : 7) Vouloir rentrer sous terre + 6) Péter les plombs

- ❑ Après l'écoute des deux morceaux, les comparer. Il est pratique de donner aux élèves ces questions et pistes de réflexion avant l'écoute.
 - Est-ce que le rythme est plutôt lent ou rapide ?
 - La voix est-elle aiguë ou grave ? douce ou forte ?
 - Y a-t-il des passages de changement dans une même musique ?

- ❑ Découverte des paramètres du son.
 - Visionner la vidéo explicative en lisant à voix haute ce qui s'affiche dans la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=uGHUYxqkA7E>
 - Approche du rythme, de la hauteur des notes, de l'intensité, et éventuellement du timbre/de la sonorité. Expliquer ce dont il s'agit et comment on peut matérialiser ces paramètres avec les cartes de "collection" (cf. annexe). Distribuer chaque carte à chaque élève.
 - Mise en pratique : pour chaque extrait, demander aux élèves de choisir dans chaque "collection" la carte adéquate. S'inspirer par exemple de https://www.youtube.com/watch?v=YbczMo3RP3E&list=RDQM1RpkOi-2zYM&start_radio=1 ou d'une autre playlist de jazz.

- ❑ Mettre en pratique ce qui a été appris. Reprendre les instruments fabriqués pour une improvisation générale mais en variant cette fois selon des règles, en jouant :
 - doucement puis vite,
 - pas fort puis très fort,
 - de plus en plus vite,
 - de moins en moins fort,
 - seulement les instruments aigus,
 - seulement les graves,
 - très vite et pas fort du tout,
 - fort et lentement,
 - les graves vite et les aigus lents...

Séance 8

Percussions corporelles

- ❑ S'asseoir sur des chaises en cercle (éventuellement en salle de motricité). Adopter une posture adéquate à l'activité : écarter les pieds de la même largeur que les épaules et ancrer ses pieds dans le sol comme les racines d'un arbre.

 - ❑ Activité percussions corporelles. Questions puis mise en pratique.
 - Avec quelles parties de son corps peut-on faire du bruit ?
 - Est-ce que le son est toujours le même ? (essais, échanges)
 - Quelles actions permettent de faire du bruit ? (frapper, claquer, frotter, gratter...)

 - 1) Les élèves sont en cercle et regardent le dos de leur voisin·e. L'enseignant·e tape une cellule rythmique simple dans le dos d'un·e élève. L'élève doit taper le dos de son ou sa voisin·e en suivant le même rythme que l'enseignant·e et ainsi de suite. On vérifie que la cellule rythmique soit toujours la même à la fin du cercle.

 - 2) Atelier d'imitation en variant les séquences rythmiques et les façons de jouer (frapper des pieds, taper ses cuisses, ses épaules, son ventre, claquer des doigts, frotter ses mains, frapper ses mains, sa bouche qui fait "o", ses joues...). L'enseignant·e fait un rythme, les élèves doivent le répéter puis le faire tous et toutes ensemble.
-

Séance 9

Expression des émotions par la musique

❑ Introduction sur les émotions.

- Quelles sont les émotions que vous connaissez ?
- Quelles sont les dernières émotions que vous avez ressenties ?

Écoute : 3) Avoir la gorge nouée + 13) Se sentir pousser des ailes

- Que ressentez-vous en écoutant ces musiques ? L'émotion principale suscitée ?

NB : Rappeler qu'une musique n'est pas joyeuse ou triste en soi, c'est la manière dont on la ressent qui la rend telle, c'est donc assez subjectif. Aussi, le vécu de la personne qui l'écoute influence énormément l'action que la musique peut exercer sur son esprit. Elle pourra lui évoquer des situations personnelles associées à telle ou telle émotion. On ne peut donc pas réduire une musique à une vision unique.

❑ Reprendre les émotions qui ont été relevées pour les deux chansons écoutées et s'interroger sur les éléments de la musique qui favorisent telle ou telle sensation. Généraliser à d'autres émotions (voir exemples ci-après) :

- **la sensation de joie** : tempo animé, percussions et rythmes entraînants, tonalité majeure, voix chantées entraînantes...
 - **la sensation de tristesse** : tonalité mineure, accompagnement de piano assez sombre, voix de femme aux accents douloureux...
 - **la sensation d'angoisse** : le rythme est crescendo, le volume est de plus en plus fort mais redescend brutalement pour provoquer le frisson, la hauteur des notes se rapproche des aigues stridentes, les accords sont dissonants, l'ambiance est lourde, le registre grave, le climat est étrange et inquiétant, présence d'un élément répétitif...
-

Séance 10

Discussion autour des émotions

- ❑ Discussion philo. Penser à organiser la discussion et à définir des règles de prise de parole, pour qu'elle circule équitablement.
 - Il est possible de se servir d'un objet quelconque en guise de "bâton de parole" (l'enfant l'ayant entre ses mains ne pouvant être interrompu·e), ou bien de décider d'un ou une médiateur·trice parmi les élèves, qui distribue la parole.

Écoute : 12) Voir rouge

- ❑ Partir du ressenti des élèves en écoutant cette musique pour lancer une discussion. Voici quelques exemples de questions qu'il peut être intéressant d'aborder :

- À quoi servent les émotions ?
- Existe-t-il des bonnes et des mauvaises émotions ? Qu'est-ce qui est bon pour soi, ou bon pour les autres ?

[— Ce n'est pas bon pour moi si ça risque de me blesser ou de me mettre en danger. Ce n'est pas bon non plus si je fais ou dis des choses que je regrette après. / — Ce n'est pas bon pour les autres quand ça peut leur faire du mal. Ou bien si ça les met aussi en colère, ce qui ne fait qu'aggraver les choses.]

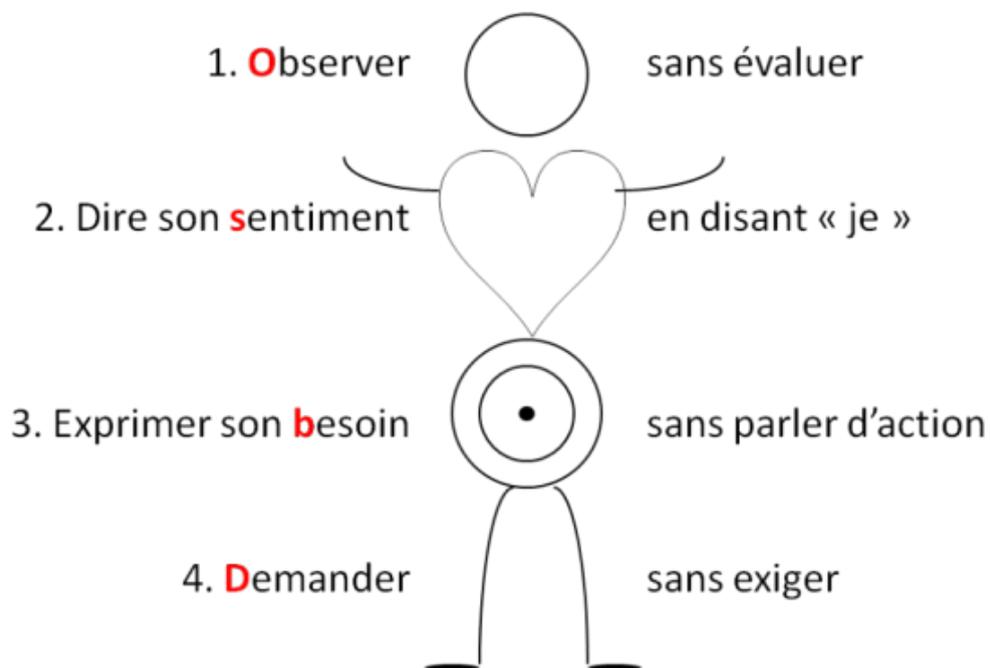
- Nos émotions ont-elles toujours raison ?
- Qu'est-ce que la peur ? la joie ? la tristesse ? la colère ?
- Est-ce que nos émotions peuvent nous envahir ?
- Faut-il tout faire pour éviter que les autres voient nos émotions ?
- Comment les exprimer quand elles sont très fortes ?

- En arriver à la communication et son importance dans la gestion de ses émotions, surtout quand cela peut impacter le bien-être d'autres personnes.

- ❑ Expliquer ce qu'est la CNV (la communication non violente). Comment la mettre en place et l'appliquer concrètement en cas de conflit ? Elle se base sur 4 piliers (OSBD) :

- Observation (O) : décrire la situation sans juger ;
- Sentiment (S) : exprimer les sentiments et attitudes suscités dans cette situation en employant le "je" ;
- Besoin (B) : identifier et exprimer les besoins (un besoin insatisfait = émotion désagréable) ;
- Demande (D) : faire une demande qui soit réalisable, concrète, précise et formulée positivement. Si cela est possible, que l'action soit faisable dans l'instant présent.

Le bonhomme « O S B D »



S'aider de la fiche récapitulative sur les sentiments et les besoins, afin d'aider les élèves à être le plus précis possible dans leur expression. Afficher ces documents en classe afin de pouvoir s'en servir dès qu'un conflit intervient.

Séance 11

Dansons !

- ❑ Atelier expressions faciales et corporelles : exprimer des émotions avec le visage puis tout le corps, voire en se déplaçant. Mise en place : faire 2 groupes, dire à l'un une expression à mimer, l'autre essaie alors de la deviner.

Écoute : 1) Être fier / fière comme un coq + 10) Être sur un petit nuage

- ❑ Chorégraphies sur les musiques à partir des deux chansons de la séance :
1) se déplacer, danser et bouger / mais s'arrêter en même temps que le trombone (au moment où le chant commence) et regarder les autres ;
10) quand le trombone monte, mouvements communs avec les mains / le reste de la musique, impro mais en rythme (donc lentement).
-

Séance 12

Chantons !

Écoute : 6) Péter les plombs OU 13) Se sentir pousser des ailes

- ❑ Préparation au chant. Exercices pour se chauffer le corps et la voix : mobiliser les muscles des épaules, masser les joues, le visage, la tête, la poitrine, faire des bourdonnements avec la bouche (vibrer les lèvres)...
- ❑ Apprentissage de la chanson. Choisir une des deux proposées, ou une autre du disque. Si c'est "Péter les plombs" : chanter lalalala sur la mélodie au trombone, puis jouer des instruments et faire du bruit sur la partie "insultes".

NB : Ce sont des chansons difficiles : il faut bien les connaître et se sentir à l'aise pour les apprendre aux élèves. En plusieurs fois éventuellement.

Séance 13

S'exprimer par les arts plastiques

Pas d'écoute (ou réécoute d'une ou deux chansons préférées, ou écoute de tout le disque en fond sonore pendant la partie pratique)

- ❑ Visionner à nouveau les illustrations du livre, en les rétro-projetant si possible. S'attarder sur les couleurs et dire si une couleur est associée à une expression en particulier. Prendre l'exemple de "peur bleue" et "voir rouge" : ce sont des expressions qui associent une émotion à une couleur.
- ❑ Réfléchir à toutes les techniques que l'on peut utiliser : collage / dessin / peinture... Choisir son expression préférée, parmi celles du CD ou celles récapitulées dans le document affiché en classe, et l'illustrer à sa manière.

NB : Bertrand Dubois travaille à l'acrylique et au crayon sur papier.

PS : En fin de séance, pour préparer la suivante, demander aux enfants de réfléchir à une musique qui parle d'une émotion en particulier. Chaque élève doit vous avoir donné un titre avant la veille de la prochaine séance, afin que vous constituiez une playlist.

Séance 14

Conclusion et parallèles musicaux

- ❑ Conclusion avec la citation d'Emmanuel Kant : "La musique est la langue des émotions" (*Critique de la faculté de juger*).
 - ❑ Écouter chaque musique et l'élève peut expliquer ce qu'il ou elle ressent à travers cette musique et pourquoi il ou elle l'a choisie.
-